**PROTOCOLE DE MONTAGE DES DESSINS À L’ENCRE MÉTALLOGALLIQUE**

**Résumé du principe**

Ce dispositif est une adaptation du montage classique qui permet de manipuler le dessin sans le déformer en le maintenant le plus rigide possible pour éviter toute déchirure au niveau des encres métallogalliques où le papier est fragilisé.

**Matériaux nécessaires**

- Chemise : carte de type Timecare Heritage museum, épaisseur 0,55 mm (se trouve dans un tiroir du meuble à plan à droite de l’entrée de l’atelier ;

- Charnières : papier japonais ou coréen, 20 g / 30 g / m2 ;

- Adhésif : colle d’amidon, Culminal ou mélange des deux.

**Format de la chemise**

- Dessin de petit format : 2 feuilles de carte de 38 x 51 cm ;

- Dessin de grand format : 2 feuilles de carte de 50 x 71 cm.

**Découpe de la chemise**

Sur la première carte = carte de fond, tracer un trait sur la hauteur, à 1 cm du bord gauche ;

Sur la deuxième carte = carte de dessus, tracer un trait sur la hauteur, à 1,5 cm du bord gauche.

**Repérage de l’onglet**

Sur la carte de fond, tracer un repère sur le bord gauche, à 20,5 cm du bord supérieur, puis un second repère 5 cm plus bas ;

Sur la carte de dessus, tracer un repère sur le bord gauche, à 20,5 cm du bord inférieur, puis un second repère 5 cm plus haut.

**Découpe des onglets pour le petit format**

Découper les onglets en suivant les repères (voir schéma ci-dessous).

|  |
| --- |
|  |

**Montage**

1. *Œuvre montée en dépassant (ou double dépassant)* ***sans*** *montage de conservation :*
2. Poser l’œuvre montée en dépassant face vers le haut sur la carte de fond : onglet à gauche (dessin vertical) ou en bas (dessin horizontal) ;
3. Assembler sur le bord sans onglet le dessin sur la carte de fond à l’aide d’une charnière en micro-ligne collé à l’extérieur (voir schéma ci-dessous) ;
4. Passer le dessin ainsi fixé au carton à l’atelier de montage, accompagné de la carte du dessus, préparée mais non fixée.

|  |
| --- |
|  |

1. *Œuvre montée en dépassant (ou double dépassant)* ***avec*** *montage de conservation*
2. Ouvrir le montage de conservation et poser le dessin fixé sur la carte de fond face vers le bas du côté de la fenêtre ;
3. Fixer la carte de dessous sur le fond du montage de conservation à l’aide d’une charnière ;

|  |
| --- |
|  |

1. Rabattre le dessin face vers le haut et placer la carte de dessus (avec onglet) sur le dessin ;
2. Fixer la carte de dessus à l’aide d’une charnière sur le carton de fond du montage de conservation.

|  |
| --- |
|  |

Lorsque l’œuvre est insérée dans le montage de conservation avec ce dispositif, elle n’est plus visible.

Inscrire au crayon sur la carte de dessus, au centre de la fenêtre du carton de montage le numéro d’inventaire de l’œuvre et la mention : NE PAS MANIPULER